

БАЛЛАДА О МАТЕРИ (Алёшенька)

Слова А.ДЕМЕНТЬЕВА

Медленно

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

кар

The musical score is written for piano and consists of four measures. The first three measures are chords in the right hand, with the first two having a fermata. The fourth measure contains a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word 'кар' is written vertically on the left side of the score.

p Gm Cm⁷ H^{7/5}- B⁷⁺ Cm⁷ F⁷

По-ста-ре-ла мать за мно-го лет, а ве-стей от сы-на

p M M 7 Б M 7

B F/A Fm⁶ G⁷ Cm⁹ Cm Cm⁷⁺ Cm⁷

нет и нет. Но о-на всё про-дол-жа-ет ждать,

cresc. *cresc.* М М

E^b *trp* C D⁷

по-то-му что ве-рит, по-то-му что мать.

trp Б Б. 7

p Cm⁷ Cm^{7/9} F Cm⁷ F⁹ B⁷⁺

И на что на-де-ет-ся о-на? Мно-го лет, как кон-чи-лась вой-

p M M 7 Б

H dim mp *p Cm* *Gm*

на. Мно - го лет, как все при - шли на - зад,

Cm *Eb^{9/5}-* *D⁷ sus* *D⁷*

кро - ме мерт - вых, что в зем - ле ле - жат.

Cm *p Eb* *D⁷* *Eb⁷⁺* *Db^{7/5}-* *Cm*

Сколь - ко их в то даль - не - е се - ло, маль - чи - ков без -

Gm *B* *Am⁷* *Ab⁷⁺* *Gm* *pp* *Gm⁹*

Взволнованно (не быстро)

- у - сых, не при - шло.

p Gm⁹ Gm Cm⁹ Cm⁷ F⁷sus F⁷ B⁷⁺ B⁶

...Раз в се_ло при_сла_ли по вес_не

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "...Раз в се_ло при_сла_ли по вес_не". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex right hand with triplets and chords. Chord symbols are placed above the vocal staff: Gm⁹, Gm, Cm⁹, Cm⁷, F⁷sus, F⁷, B⁷⁺, and B⁶. The piano part includes dynamic markings like *p* and *M*, and fingering numbers such as 3, 7, and 5.

Cm⁹ Cm⁷ F⁷sus F⁷ B⁷⁺ $\frac{F^6}{A}$

фильм до_ку_мен_таль_ный о вой_не.

The second system continues the piece with the lyrics "фильм до_ку_мен_таль_ный о вой_не.". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Chord symbols above the vocal staff are Cm⁹, Cm⁷, F⁷sus, F⁷, B⁷⁺, and $\frac{F^6}{A}$. The piano part includes dynamic markings like *M* and *p*, and fingering numbers such as 3, 7, and 5.

mp $\frac{Fm^6}{Ab}$ G^{7/b9} Cm^{7/b9} Cm⁷ Cm^{7/b9} Cm⁷

Все при_шли в ки_но — и стар и мал,

The third system features the lyrics "Все при_шли в ки_но — и стар и мал,". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line. Chord symbols above the vocal staff are *mp* $\frac{Fm^6}{Ab}$, G^{7/b9}, Cm^{7/b9}, Cm⁷, Cm^{7/b9}, and Cm⁷. The piano part includes dynamic markings like *mp* and *M*, and fingering numbers such as 3, 7, and 5.

E^{b9} E^{b6} E^{b7+} E^{b6} $\frac{D^7sus}{A}$ D⁷

кто по_знал вой_ну и кто не знал.

The fourth system concludes the piece with the lyrics "кто по_знал вой_ну и кто не знал.". The piano accompaniment ends with a final chord. Chord symbols above the vocal staff are E^{b9}, E^{b6}, E^{b7+}, E^{b6}, $\frac{D^7sus}{A}$, and D⁷. The piano part includes dynamic markings like *M* and *p*, and fingering numbers such as 3, 7, and 5.

mf Cm⁷ Cm⁹ Cm⁷ Cm⁷/_F F^{9/6} F^{7/9}

Пе - ред горь - кой па - мять - ю люд - ской

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in C minor, with lyrics 'Пе - ред горь - кой па - мять - ю люд - ской'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chord changes are indicated above the vocal line: Cm⁷, Cm⁹, Cm⁷, Cm⁷/_F, F^{9/6}, and F^{7/9}. The piano part includes triplets and a '7' fingering in the right hand.

B⁷⁺ B⁶ Fm/D Fm⁷⁺ G^{9/5+} G⁷

раз - ва - лась не - на - висть ре - кой.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'раз - ва - лась не - на - висть ре - кой.'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Chord changes are indicated above the vocal line: B⁷⁺, B⁶, Fm/D, Fm⁷⁺, G^{9/5+}, and G⁷. The piano part includes triplets and a '7' fingering in the right hand.

mp Cm Cm⁷⁺ Cm⁷ Cm⁶ E^b/B Gm/B Gm⁹ Gm

Труд - но бы - ло э - то вспо - ми - нать.

The third system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has the lyrics 'Труд - но бы - ло э - то вспо - ми - нать.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord changes are indicated above the vocal line: Cm, Cm⁷⁺, Cm⁷, Cm⁶, E^b/B, Gm/B, Gm⁹, and Gm. The piano part includes triplets and a '7' fingering in the right hand.

mf Cm A E^b7/5- Am⁷/D D⁷

Вдруг с эк - ра - на сын взгля - нул на мать.

The fourth system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has the lyrics 'Вдруг с эк - ра - на сын взгля - нул на мать.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord changes are indicated above the vocal line: Cm, A, E^b7/5-, Am⁷/D, and D⁷. The piano part includes triplets and a '7' fingering in the right hand.

Chords: Cm, A, D⁷/9-, E^b

Mother recognized her son at that very moment,

Chords: Cm⁶, Eb⁷/5-, D⁷/5+, D⁷, D⁷/5-, G⁷

and the mother's cry:

cresc.

Chords: Cm, D⁷/9-, Gm

— Alexey! Alexeyka! Son!

Chords: Cm⁷, F⁷/9-, B, Fm⁶, Ab, G⁷

— Alexey! Alexeyka! Son!

gliss.

mp Cm Cm⁷⁺ Cm⁷ Cm⁶ Eb/B Gm/B Gm⁹ Gm

Всё бо - я - лась - вдруг он у - па - дет,

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a piano (*mp*) dynamic. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Chord changes are indicated above the vocal line.

mf Cm⁶ Eb^{7/5-} D^{7/5+} D⁷ D^{7/5-} G⁷

но сквозь го - ды мчал - ся сын впе - ред.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a more complex rhythmic pattern with some chords marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature remains two flats. Chord changes are indicated above the vocal line.

ff Cm D^{7/9-} Gm

— А_лек_сей! — кри - ча - ли зем. ля. ки.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The accompaniment features a strong, rhythmic eighth-note pattern. Chord changes are indicated above the vocal line.

fff Cm⁷ F^{7/9} B⁷⁺ G^{7/5+} H

— А_лек_сей! — про - си - ли, — до - бе - ги!..

The fourth system concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part is marked with a fortississimo (*fff*) dynamic. The accompaniment features a strong, rhythmic eighth-note pattern. Chord changes are indicated above the vocal line.

Cm
E^b *p* **D⁷** **Gm⁷**
D **C⁷**

Кадр сме_нил_ся. Сы_н о_стал_ ся жи_ть.

sub. p *legato*

M **7** **M** **B**

Cm
A **Gm**
B **Am⁷** **D⁷** **Gm**

Про_сит ма_ть о сы_ не по_ вто_ рить.

M **M** **M** **7** **M**

Более взволнованно

Cm⁷ **Cm⁷**
F **F^{7/9}**

Про_сит ма_ть о сы_ не по_ вто_ рить,

M **7**

B7+ *f* *Fm* *Fm7+* *G9/5+* *G7*

про - сит мать о сы - не по - вто - рить.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a *B7+* chord and a dynamic of *f*. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with triplets. Chords above the piano part include *Fm*, *Fm7+*, *G9/5+*, and *G7*.

Cm *mf* *Cm7+* *Cm7* *Cm6* *E♭* *Gm* *Gm9* *Gm*

И о - пять в а - та - ку он бе - жит.

The second system continues the piece. The vocal line starts with a *Cm* chord and a dynamic of *mf*. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets. Chords above the piano part include *Cm7+*, *Cm7*, *Cm6*, *E♭*, *Gm*, *Gm9*, and *Gm*.

Cm6 *cresc.* *E♭7/5-* *f* *D7/5+* *D7* *D7/5-* *G7* *ff*

Жив - здо - ров, не ра - нен, не у - бит.

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a *Cm6* chord and a *cresc.* dynamic, reaching *ff* by the end. The piano accompaniment is highly rhythmic with many triplets. Chords above the piano part include *E♭7/5-*, *D7/5+*, *D7*, *D7/5-*, and *G7*.

Chords: Cm, D⁷/9-, Gm

Melody: — А_лек_сей! А_ле_ шень_ка! Сы_нок!

Accompaniment: Treble clef with triplets; Bass clef with chords and triplets.

Chords: Cm, F⁷, F⁷/9-, B, Fm⁶/Ab, G⁷

Melody: — А_лек_сей! А_ле_ шень_ка! Сы_нок!

Accompaniment: Treble clef with triplets and a glissando; Bass clef with chords and triplets.

Chords: Cm, D⁷/9-, G⁷ sus, Gm⁷ Eb

Melody: — А_лек_сей! А_ле_ шень_ка! Сы_нок! —

Accompaniment: Treble clef with triplets and a glissando; Bass clef with chords and triplets.

Dynamic markings: *p*, *rit.*, *mp*

Медленно

p Cm⁶

Gm
D

Am⁷
D

rit.
D⁷

Gm

слов - но сын е - е у - слы - шать мог...

p

М

М

М

7

Умеренно

pp Ab

Ab
F#

Gm

Fdim *p* G

Cm

Ab⁷/5-

До - ма всё ей чу - ди - лось ки - но... Всё жда - ла, вот - вот сей -

pp

В

М

УМ

М

sf

Gm

G⁷

pp Cm
A

D⁷

Gm⁷

C⁹

- час в о_кно по_сре_ди тре - вож - ной ти - ши_ны

л.р.

pp

М

М

7

М

7

Cm
 A
 p z
 по-сту-чит-ся сын е-е с вой-ны.
 Gm
 D
 Am⁷
 D⁷
 Gsus Gm
 ppp
 (л.р.)
 ppp

Постарела мать за много лет,
 А вестей от сына нет и нет.
 Но она всё продолжает ждать,
 Потому что верит, потому что мать.
 И на что надеется она?
 Много лет, как кончилась война.
 Много лет, как все пришли назад,
 Кроме мертвых, что в земле лежат.
 Сколько их в то дальнее село,
 Мальчиков безусых, не пришло.

... Раз в село прислали по весне
 Фильм документальный о войне.
 Все пришли в кино – и стар, и мал,
 Кто познал войну и кто не знал.
 Перед горькой памятью людской
 Разливалась ненависть рекой.
 Трудно было это вспоминать.
 Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
 Мать узнала сына в тот же миг,
 И пронесся материнский крик:
 – Алексей! Алешенька! Сынок! –
 Словно сын ее услышать мог.
 Он рванулся из траншеи в бой.
 Встала мать прикрыть его собой.
 Всё боялась – вдруг он упадет,
 Но сквозь годы мчался сын вперед.
 – Алексей! – кричали земляки.
 – Алексей! – просили, – добеги!..

Кадр сменился. Сын остался жить.
 Просит мать о сыне повторить.
 И опять в атаку он бежит.
 Жив-здоров, не ранен, не убит.
 – Алексей! Алешенька! Сынок! –
 Словно сын её услышать мог...
 Дома всё ей чудилось кино...
 Всё ждала, вот-вот сейчас в окно
 Посреди тревожной тишины
 Постучится сын ее с войны.